四庫全書

子部

六藝之一録卷二百八十一

錢唐倪濤撰

歷代書論十一

明解縉論書學傳授

書自蔡中郎邕字伯喈於嵩山石室中得八角垂芒之祕遂為書家授受之祖後傳崔瑗子玉韋誕仲將及其女琰文姬文姬傳魏相國鍾繇元常元常初與闗枇杷學書抱犢山師曹喜劉得昇後得韋誕塚所藏書遂過

於師無與為比繇傳庾征西翼衛夫人及其子會衛夫人傳晉右將軍王羲之逸少逸少世有書學先於其父枕中窺見祕奥與庾征西相師友晚入中州師曹娥碑隸兼崔蔡草並杜張真集韋鍾章齊皇索潤色古今登峰造極典午之興書家之盛若張丞相華稽侍中康山吏部濤阮步兵籍向侍中秀輩翰墨奇秀皆非其匹故庾征西始疑而終服謝太傅得片紙而寶藏冠絶古今不可尚矣右軍傳子若孫及郗超謝朏等而大令獻之

獨擅厥美大令傳羊欣羊欣傳王僧虔僧虔傳梁蕭
子雲阮研孔琳之子雲傳隋永興師智永智永傳唐虞
永興世南伯施伯施傳歐陽率更詢信本褚河南遂良
登善登善傳薛少保稷嗣通是為貞觀四家而孫虔禮
過庭獨以草法為世所賞少保傳李北海邕與賀監知
章同鳴開元之間率更傳陸長史東之東之傳猶子彥
遠彥遠傳張長史旭旭傳顏平原真卿李翰林白徐會
稽浩真卿傳柳京兆公權零陵僧懷素藏真鄔彤韋玩

崔邈張從伸以至楊少師凝式凝式傳于南唐韓熙載徐鉉兄弟宋興李西臺建中周膳部越皆知名其後蘇太師軾黄太史庭堅米南宫芾蔡端明襄卓然為時名家蘇舜欽薛紹彭繼之以逮南渡小米傳其家法盛行於世王庭筠以南宫之甥擅名於金傳子澹游至張天錫元初鮮于樞伯機得之獨吳興趙文敏公孟頫始事張即之得南宫之傳而天資英邁積學功深盡掃前人超入魏晉當時翕然師之康里平章子山得其奇偉浦

城楊翰林仲弘得其雅健清江范文白公得其灑落仲穆造其純和及門之徒惟桐江俞和子中以書鳴洪武初後進猶及見之子山在南臺時臨川危素太僕饒介之得其傳授而太樸以教宋燧仲珩杜環叔循詹希元孟舉孟舉少親受業子山之門介之以授宋克仲温而在至正初揭文安公亦以楷法得名傳其子汯其孫樞在洪武中仕為中書舍人與仲珩叔循齊名相埒云

楊慎論草書韻會

金張天錫君用號錦溪嘗集古名家草書一帖名曰草書韻會其所取諸家漢則章帝史游張芝崔瑗崔寔蔡琰王瞻羅暉張超趙襲張越徐幹　魏則曹孟德少帝髦曹植韋誕虞松劉廙杜畿衛覬　蜀則諸葛亮　吳則皇象賀卲　晉則成帝司馬攸何曾衛瓘衛恒韋昶杜預張華嵇康張翰李式劉瓌之索靖王允之王導王恬王薈郗鑒郗愔郗儉之郗曇庾準庾翼楊肇卞壼庾

亮王廙謝安衛夫人謝璠伯王羲之王獻之王濛王徽之王渾王戎桓温張翼王珉王恂許静民王洽王敦王述王衍紀瞻王劭 王循蔡克王曇沈嘉陸機陸雲温放謝敷謝尚詹思遠劉伶謝萬 前趙則劉聰劉曜 後魏則崔景伯崔浩崔悅王世弼李思弼劉懋劉仁之庾導裴敬憲 宋則劉裕太宗謝靈運孔琳之薄紹之范煜羊諮王敬和卭道護盧循沈約裴松之賀道力羊欣

南齊則蕭道成袁楷之劉珉褚淵 江夏王鋒蕭溵王

僧虔王志王慈張融　北齊則張景仁趙仲鏘　梁則武帝任昉傅昭蕭子雲劉孝綽丁覘蕭思話陶弘景孔敬通蕭確朱異周弘讓阮研庾肩吾　陳則始興王永陽王江總虞綽沈君理袁憲毛嘉鄭仲陳逵顧野王蔡景歷王彬王公幹蔡凝伏知道劉顗陳伯智蔡澄陸繕

後周則元禮王褒　隋則煬帝智永智果房彥謙竇慶　唐則太宗高宗則天歐陽詢薛純虞世南褚遂良陸東之鄔彤楊師道魏叔瑜李懷琳杜審言張旭李白

賀知章孫過庭王知敬白居易史𪈼杜牧裴行儉張懐瓘鍾紹京王紹宗裴誑韋斌李徳裕呉道玄張禋李翺林傑顔真卿柳公權鄭虔宋令文魏元忠元希聲張志和韓愈盧知猷蕭俛韓覃王奐之王承規衛秀洪元眘魏悌韓渥景融周羲李霄張仲謀裴素胡季良鍾離權徐嶠之韋孝規張廷範蕭遘并釋九人懐素懐仁髙閑亞栖䛒光景雲貫休夢龜文楚也　五代則杜荀鶴薛存貴楊凝式　宋則錢俶蘇舜元舜欽蘇軾黄庭堅米芾

杜衍蔡襄周越石蒼舒鍾離景伯　金則王兢高士談任詢黨世傑趙渢王庭筠趙秉文史公奕王仲九張瑞童王萬慶凡二百五十四人　閑閑居士趙秉文為之序曰草書尚矣由漢而下崔張精其能魏晉以来鍾王擅其美自兹以降代不乏人夫其徘徊閑雅之容飛走流注之勢驚竦峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若游龍疾若驚蛇似邪而復直欲斷而還連者千態萬狀不可端倪斯亦閒中之一樂也初明昌間翰林學士承旨黨文獻公始集

數千條黃華王公修撰又附益之兵火散落不復可見今河中大慶關機察張君公用類以成韻捃摭殆盡其用意勤矣將板行以與士大夫公之余竊以謂通經學道本也書一藝耳然非高人勝士胸中度世有數百卷書筆下無一點塵不能造微入妙君用素工書翰故能成此　余猶及見金人板刻其精妙神彩不减法帖至元末好事者又添鮮于樞字改名草書集韻刻已不精洪武中蜀邸又翻刻并趙公序及諸姓名皆去之刻又

粗惡可重惜也前輩作事多周詳後人作事多闕略信然

楊慎論古人能書而名不著者

古人例多能書如管寧人但知其清節而不知其銀鉤之敏（茅山碑云管寧銀鉤之敏）劉曜人但知其獰凶而不知其章草之工（其書見草書韻會）又有能書而名姓不著者後漢錦車馮夫人名嫽善史書僅見西域傳張伯高以書酣身名亞皇象僅見於抱朴子曹蜍李志與右軍同時書亦爭衡

其人不足稱耳北朝有沈含馨隋有丁道護與智永齊名曰丁真永草者唐有貝靈該繆師愈鄭預心經草書預草也胡英李邕齊名鄔彤懷素之師武盡禮寧照寺鐘銘賀蘭敏之法門寺碑房璘妻高氏崇徽公主僅見金石集古諸録張謹與王維齊名雅善小王書苑咸工梵書南唐王文秉工小篆不在二徐下又有王逸老善篆與八分其命名乃欲抗右軍者不知何代人宋有秦子明榮咨道皆蜀人山谷之友高述潘岐東坡門客僅傳姓名其餘不傳者又何限也墨池瑣録

王世貞叙書家父子姓名（三代善書兄弟善書附）

書家父子最著者魏太傅鍾繇司徒會晉右軍將軍王羲之尚書令獻之唐率更令歐陽詢蘭臺侍郎通宋禮部員外郎米芾敷文閣學士友仁及吾郡文待詔徵明博士彭待詔嘉而已然不知人主有魏武陳思晉元晉文簡文孝武宋文宋武齊高齊武梁武簡文唐文唐高肅宗玄宗宋高宋孝人臣則漢崔寔子瑗魏韋誕子熊晉桓温子玄宋張茂度子永王僧綽子儉齊王僧虔

子慈梁蕭子雲子特陳蔡景歴子徵元魏王世弼子由
唐宋令文子之愻王知敬子友直徐嶠之子浩史白子
惟則宋錢俶子惟治蘇軾子過徐林子㦸元趙孟頫子
雍鮮于樞子必仁揭曼碩子汯明宋濂子璲也三代以
書名者杜僕射鐖子幽州怤怤子征南預衛太保瓘子
黄門恒恒子侍郎璪洗馬玠王丞相導子中書令洽洽
子中書令珉郗太尉鑒子司空愔愔子北海超崔黄門
潛子白馬公宏宏子司徒浩盧長史諶諶子偃偃子宏

殷不害子令名令名子郎中仲容兄弟善書者漢韋康韋誕張芝張昶晉衛瓘衛玠謝安謝尚王悅王洽陸機陸雲庾亮庾翼王徽之凝之操之獻之六朝王慈王志王彬唐鄭還鄭邁鄭遇秦景通秦暐王維王縉張從申從義竇蒙竇臮宋蘇舜元舜欽徐競徐琛藝苑卮言

宋沈适論摹字

世之摹字者多為筆勢牽制失其舊跡須當橫摹之汎然不問其點畫惟舊跡是循然後盡其妙也夢溪筆談

宋米芾論廓填影書

六朝人尚字學摸臨特甚其曰廓填者即今之雙鈎影書者即今之嚮搨硬黄者謂置紙熱熨斗上以黄蠟塗勻儼如枕角毫釐畢見嚮搨者向明摸之雙鈎者謂紙覆其上以遊絲筆圈却字畫填以濃墨然圈影猶存其字亦無精采 襄陽志林

宋黄伯思論臨摹二法

世人多不曉臨摹之别臨謂以紙在古帖旁觀其形勢

而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄紙覆古帖上隨其細大而搨之若摹畫之摹故謂之摹又有以厚紙覆帖上就明牖景而摹之又謂之嚮搨焉臨之與摹二者逈殊不可亂也東觀餘論

宋張世南論臨摹硬黄嚮搨

辨博書畫古器前輩蓋嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黄嚮搨是四者各有其說今人皆謂臨摹為一體殊不知臨之與摹逈然不同臨謂置紙在旁

觀其大小濃淡形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆曰摹硬黄謂置紙熱熨斗上以黄蠟塗匀儼如枕角毫釐畢見響搨謂以紙覆其上就明牖間映光摹之

明李日華論臨摹響搨硬黄

唐人崇事法書其治書有四種曰臨曰摹曰響搨曰硬黄臨者置紙法書之旁睥睨纖濃點畫而倣為之摹者籠紙於法書之上映照而筆取之響搨者坐暗室中穴

牖如盎大懸紙與法書映而取之欲其透射而見以法書故繊色沉暗非此不徹也硬黄者嫌紙性終帶暗澁置之熱熨斗上以黄蠟塗勻紙雖稍硬而瑩徹透明如世所為魚枕明角之類以蒙物無不纎毫畢見者大都施之魏晉鍾索右軍諸蹟以其年久本暗又所宗師故極意取之也臨書如雙鵠並翔各極其致不必為步驟之拘非於書有深詣者不能也以故屬之虞褚諸公以下三者則趙模馮承素輩職耳　紫桃軒又綴

王世貞論臨摹

臨書易得意難得體摹書易得體難得意臨進易摹進難離之而近者臨也合之而遠者摹也

楊慎論影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰影書者如今之嚮搨南史云蕭思話書羊欣之影風流逼好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆字碑是也又旁書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚

遂良帖傍黄影之

楊慎論臨書

余觀岳珂英光堂帖有米元章臨智永真草千文與今本大不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後云摹臨兩法本不同摹帖如梓人作堂梁櫨椽桷雖具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息寳晉蓋進乎此者也又為之贊曰永之法妍以婉芾之體峭以健馬牛其風神合

志通彼姸我峭惟妙惟肖故曰袒裼不浼夜户不啟善學柳下惠莫若魯男子皆名言也特表出之丹鉛總錄

董其昌論臨書

章子厚日臨蘭亭一本東坡聞之謂其書必不得工禪家云從門入者非是家珍也惟趙子昂臨本甚多世所傳十七跋十三跋是已世人但學蘭亭面欲換凡骨無金丹山谷語與東坡同意正在離合之間守法不變即為書家奴耳

臨帖如驟遇異人不必相其耳目手足當觀其舉止笑語精神流露處莊子所謂目擊而道存者是也此卷用筆蕭散而字形與筆法一正一偏所謂右軍書如鳳翥鸞翔跡似奇而反正邇來學黃庭經聖教序者不得其解遂成一種俗書彼倚藉古人自謂合轍雜毒入心如油入麪帶累前代諸公不少余故為拈出使知書家自有正法眼藏也

李流芳論摹書

學書貴得其用筆之意不專以臨摹形似為工然不臨摹則與古人不親用筆結體終不能去其本色摹書然後知古人難到尺尺寸寸而規之求其肖而愈不可得故學者患苦之然以為某書某書則不肖去自書則遠矣故多摹古帖而不苦其難自漸去本色以造入古人堂奥也

陳眉公論臨帖

臨帖切忌蹴逼相逼而視吾身方在甕中安能運甕此

亦旁觀棋枰小變法耳

裒訪古帖置之几上其益有五消永日汰俗情一益也分別六書宗泒二益也多識古文竒字三益也先賢風流韻態如在筆端且可以被其遺行逸籍交游宅墓四益也不必鉤搨日與聚首如薰修法自能得解五益也

太平清話

楊慎論筆墨

古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如玉

其文如犀又曰績彩奮發論硯之佳曰秀潤玉質論筆曰長而不勁不如勿長勁而弗圓不如不勁皆至理也善書者知之
宣州陳氏能作筆家傳右軍與其祖求筆帖子孫世精其法至唐柳公權求筆於陳氏先與二管語其子曰柳學士如能書當留此筆不爾當退還即可常筆與之未幾柳以不入用别求陳氏遂與常筆陳曰先與者二筆非右軍不能用柳信與之逺矣此事見墨藪信乎如来

三昧菩薩不知也墨池瑣錄

董其昌論筆墨

字之巧處在用筆尤在用墨然則非多見古人真蹟不足與談此竅也

用墨使其有潤不可使其枯燥尤忌濃肥肥則大惡道矣

坡公書多偃筆亦是一病此赤壁賦庶幾所謂欲透紙背者乃全用正鋒是坡公之蘭亭也真跡在王履善家

每波畫盡處隱隱有聚墨痕如黍米珠恨非石刻所能傳耳嗟乎世人且不知筆法况墨法乎

李日華論筆墨

張友正云精毫瓷筆委曲婉轉不畔散者紙當得滑密不沾汙者墨又須多膠黝黝者如逸豫之餘手調適而心歡娛正可以小展瓷桑皮也音如紐之去聲正婉轉不畔散之意也今人縛筆不患散而患畔畔者我意欲東而筆强使西大都貍毫之罪耳

趙松雪云古人作字多不用濃墨太濃則失筆意然羲之書墨嘗積三分何也東坡真蹟墨如漆隱起楮素之上山谷亦謂其用墨太豐而風韻有餘然則松雪所云特楷書耳行書則不然趙文敏善用筆所使筆有婉轉如意者輒剖之取其精毫別貯之凡萃三管之精令工總縛一管則真草巨細技之無不可終歲任之無敝矣故公書點如碾玉鎚金無纖毫遺憾也昔年項子京與余言欲仿此法竟不果 紫桃軒又綴

陳眉公論筆墨

世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣總之不出藴藉中沉著痛快（妮古録）

六藝之一録卷二百八十一

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百八十二　錢唐倪濤撰

歷代書論十二

書品

梁庾肩吾書品

玄静先生曰予徧求邃古逖放厥初書名起於玄洛字勢發於蒼史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘縢深兹文契是以一畫加大天尊可知二力增

土地畢可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指字會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉歷頒布仰政而化俗帝載陳言待文而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉舍繁從省漸失潁川之言竟逐雲陽之字若乃鳥跡孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚遊含鳳鳥已分蟲

仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謡長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上繆起印中波回隋鏡之鸞楷顧鵬陵之鵲並以篆籀重複見重昔人或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務且具録前訓今不復兼論惟草正疏通專行於世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳

程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隷書今時正書是也草聖起於漢時解散隷法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善草知名今之草書是也余自少迨長留心玆藝敏手謝於臨池銳意同於削板而戴山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誡子求諸故迹或有淺深輙刪善草隷者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復為略論

總名書品

張芝伯英　鍾繇元常　王羲之逸少

右三人上之上　論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事籠八體之奇能㧞篆隸於繁蕪移楷真於重密分行紙上類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峰巒間起瓊山嶃其斂霧漪瀾遞振碧海娩其下風抽絲散水定其筆下倚刀較尺驗於字中真草既分於

星芒烈火復成於珠佩或橫牵豎掣或濃點輕拂或將放而更留或欲挑而還置敏思藏於胸中巧態發於毫銛詹尹端筴故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪舍利出彼兔毫龍管潤霜游茲蠆尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所爲非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱爲草聖

鍾天然第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘

王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣

云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以

書三子入室矣允為上之上

崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官

張旭文舒　王獻之子敬

右五人上之中　論曰崔子玉擅名北中跡孚南渡世

有得其摹書者王子敬見之稱美以為功類伯英杜度

濫觴於草書取奇於漢帝詔後奏事皆作草書師宜官

鴻都為最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥

帚最驗天骨兼以製筆復識人工一字不遺兩葉傳妙

此五人允為上之中

索靖幼安　梁鵠孟皇　韋誕仲將

皇象休明　胡昭孔明　鍾會士季

衛瓘伯玉　荀輿長胤　阮研文幾

右九人上之下　論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇

功盡筆勢字入帳中仲將不妄染墨必須張筆而左紙孔明洞見模楷皆謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二家聯駕八絶　士季之範元常猶子敬之稟逸少而工拙兼效真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長肩狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別搆一體此九人允為上之下

張超子並　郭伯道　劉德昇君嗣

崔寔子真　衛夫人茂猗　李式景則

庾翼稚恭　郗愔方回　謝安安石

王珉季琰　桓玄敬道　羊欣敬元

王僧虔　孔琳之彥琳　殷鈞季和

右十五人中之上　論曰子並崔家州里頗相倣效可謂醬鹹於鹽冰寒於水伯道里居朝廷遠封其跡德昇之妙鍾胡各採其美子真後才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則豪素流靡稚恭聲採道越郗愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔

琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞顧耽著愛好終

得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝　孫晧吳主　衛覬伯儒

左伯子邑　衛恒巨山　杜預元凱

王廙世將　張彭祖　任靖

韋旭文休　王脩敬仁　張永景初

范懷約　吳休尚　施方泰

右十五人中之中　論曰魏主筆墨雄贍吳主體裁綿

密伯儒兼叙隷草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取義之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏偪之詞張范逢時俱東南之美施吴鄴下後生同年拔萃此一十五人允為中之中

羅暉叔景　趙襲元嗣　劉輿

張昭子布　陸機士衡　朱誕

王導茂和　庾亮元規　郗超景興

張翼君祖　康昕君明　王洽敬和

宋文帝　徐希秀　謝朓玄暉

劉繪士章　陶弘景通明　王崇素

右十八人中之下　論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張昭之無慚陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年取譽張翼異善效宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰采抜於山谷王崇素靡倫篇筆傳於里閭此一十八人允為中之下

姜詡　梁宣　魏徵玄成
韋秀　鍾興　向泰
羊忱　晉元帝　識道人
范曄　宋炳　謝靈運
蕭思話　薄紹之　齊高帝
庾黔婁子貞　費元瑶　孫奉伯玉
王薈敬文　羊祜叔子

右二十人下之上　論曰此二十人並擅豪翰動成楷

則殆逼前良見希後彥允為下之上

楊經　諸葛融　楊潭

張炳　岑淵　裴興

王濟　李夫人　劉穆之道和

朱齡石伯兒　庾景休　張融思光

褚元明　孔敬通　王籍文海

右十五人下之中　論曰此十五人雖未窮字奧書尚

文情披其叢薄非無香草視其涯岸時有潤珠故能遺

斯紙以為世玩允為下之中

衛宣　李韞　陳基

傅廷堅　張紹　陰光

韋熊少季　張暢　曹任

宋嘉　裴邈　羊固

傅夫人　辟閭訓　謝晦宣明

徐羨之宗文　孔閒　顧寶光

周仁皓　張欣太　張熾

僧岳道人　法高道人

右二十三人下之下　論曰二十三人皆五味一和五色一采視其雕文非特刻鵠覩其下筆寧止追響遺跡見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後勁各盡其美允為下之下今以九例該此衆賢猶如元圃積玉炎州聚桂其中實相推謝故有兹多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾　庚肩吾

唐李嗣真書後品

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣葢德成而上謂仁義禮智信也藝成而下謂禮樂射御書數也吾作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作書評而登逸品數者四人故知藝之為末信也雖然若超吾逸品之才者亦當夐絶終古無復繼作也故斐然有感而作書評雖不足以對揚王休弘闡神化亦名流之美事耳與夫飽食終日博弈猶賢不其遠乎項籍云書足以記姓名此狂夫之言也嗟爾後生既乏經國之才

又無干城之略庶幾勉夫斯道近代虞祕監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所間然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此則雖慙君子之盛烈苟非芊野之器箕山之英亦何能作誡凌雲之臺拂衣碑石之際耶今之馳騖去聖逾遠徒識方員而迷點畫亦猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆受之於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其

妙處也陸學士柬之受於虞祕監虞祕監受於永禪師皆有法體今人都不聞師範又自無鑒局雖古跡昭然永不覺悟而執燕石以為寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議論品藻自王愔以下王僧虔袁庾諸公已言之矣而或理有未周今採諸家之善聊指同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曽入有可措者亦復云爾太宗高宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言始於秦氏終於唐世凡八十一人分為十等

李斯 小篆

右李斯小篆之精古今妙絶秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞强弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之遺寶

張芝 章草　鍾繇 正書　王羲之 三體及飛白

王獻之 草行書半草行書

右四賢之迹揚庭效技策勳底績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絶作也而鍾張筋骨有餘膚肉未贍逸少加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美

難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似沃
霧沾濡繁霜摇落元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又
比寒澗閟豁秋山嵯峨右軍正體如陰陽四時寒暑調
暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁
也則氤氲蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覿也則
昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖
明月入懐瑾瑜爛而五色黼黻摛其七彩故使離朱喪
明子期失聽可謂草之聖也其飛白也猶夫霧縠卷舒

烟雲照灼長劔耿介而倚天勁矢超騰而無地可謂飛
白之仙也又如松巖點黛蓊鬱而起朝雲飛泉瀲玉灑
散而成暮雨既離方以遁員亦非絲而異帛趣長筆短
差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍
倏忽變化莫知所自或蹴海移山翻濤簸嶽故謝安石
謂公當勝右軍誠有害名教亦非徒語耳而正書行書
如田野學士越參朝列非不稽古憲章乃時有失體處
舊說稱其轉妍去鑿踈矣然數公皆有神助若喻之制

作其猶雅頌之流乎

評曰元常每點多異義之萬字不同後之學者恐徒傷筋膂耳然右軍肇變古質理不應減鍾故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹永絶及後見逸少與亮書乃曰今見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服義之又曾書壁而去子敬密拭之而更别題右軍還觀之曰吾去時真大醉子敬乃心服之矣然右軍終無敗累子敬往往失落及其不

失則神妙無方可謂草聖也

贊曰倉頡造書鬼哭天廪史籀湮滅陳倉藉甚秦相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈 隸　　崔瑗 小篆

右程君首創隸則規範煥於丹青崔氏爰效李斯點畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無乃曼乎若披之文章則三都二京之比也

上中品七人

蔡邕 索靖 梁鵠

鍾會 衛瓘 韋誕

皇象

右自王崔以降更無超越此數君梁氏石書雅勁於韋

蔡皇衛草迹殆亞於二王鍾索遺跡雖少吾家有小鍾

正書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙

易之索有月儀三章觀其趣况大為遒竦無愧圭璋特

達猶夫聶政相如千載凛凛為不亡矣又毋丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟有范巨卿碑風華豔麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優劣此亦何勞品書者乎

上下品十二人

崔寔章草　郗鑒　王廙

衛夫人正書　王洽　郗愔

李式　庾翼　羊欣

歐陽詢　虞世南　褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可者有數十紙信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛發蓋欲假其名譽耳揩之中下豈所謂允愜與崔衛素負高名王庾舊稱拔萃崔章草甚妙衛正體尤絶世將楷則遠類義之猶有古制稚恭章草頗推筆力不謝子真郗李超邁過於羊欣歐陽草書難於競爽如旱蛟得水毚兎走穴筆勢恨少至於鎸勒及飛白諸勢如武

庫矛戟雄劔欲飛虞世南蕭散灑落真草惟命如羅綺嬌春鵷鴻戲沼故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦爲高足豐豔雕刻盛爲當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代君子多好之或時有可觀耳然許靖之迹殆不減小令常歎曰鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有髣髴乃知有畫龍之感耳安可厚誣乎此羣英允居上流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索郗皇韋衛羊習獻規褚傳義制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶　衛恒　杜預

張翼　郗嘉賓　阮研

漢王元昌

右文舒西嶽碑但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲之草奏雅曰小人幾乎亂真更乃扁之八斗聖

渭混淆故難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流轉風媚剛健有餘便媚詳雅諒少儔匹嘉賓與王庾相埒是則高手顏黃門有言阮交州蕭國子陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絕然蕭公力薄終不逮阮漢王作獻之氣勢或如舞劒往往鄰幾

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄

卭道護　許靜　蕭子雲

陶弘景　釋智永　劉珉

房玄齡　陸東之　王知敬

右謝公縱任自在有螭盤虎踞之勢康昕巧密精勤有翰飛鶯哢之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比頡波赴壑狂澗爭流隱居頴脫得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊道護謬登高品迹乃浮漫陸東之學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒子雲正隸功夫恨少不至高絶也智永精熟過人惜無奇態矣房司空含文

抱質王家今碎玉殘金房如海上雙鷗王比雲間孤鶴

中下品七人

孫皓　張超　謝道韞

宗炳　宋文帝　齊高帝

謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復乎矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝韞是王凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋帝有子敬風骨超縱狼

籍翁煥為美康樂往往驚道齋帝時時合與知蔡韓彭之豹變有與張桓之拾青宗炳放逆屈懾頗斆康許量其直置孤梗是靈運之流也

評曰古之學者皆有規法今之學者但任胸懐無自然之逸氣有師心之獨任偶有能者時見一斑忽不悟者終身暝目而欲乘欵段度越驊騮斯亦難矣吾嘗告勉夫後生然自古歎知音者希可謂絶絃也

賛曰西嶽張昶江東阮研銀鷹貞白鐵馬桓玄衛杜花

散安康綺鮮元吕東之名後身先

下上品十三人

陸機　袁崧　李夫人

謝朓　庾肩吾　蕭綸

王褒　斛斯彦明　錢毅

房彦謙　殷令名　張大隱

藺靜文

右士衡以下時然合作躇駮不倫或類蚌質珠胎乍比

金沙銀礫陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創得今韻邵陵王王司空是東陽之亞房司隸張益州參小令之體蕭蘭生正書甚為鮮際亦有規則錢氏小篆飛白寛博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由来司隸究轉頗稱流悦皆著名矣殷氏擅名題榜代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功夫全棄但有佳處豈忘存録

下中品十人

范曄　　蕭思話　　張融

梁簡文帝　　劉遜　　王晏

周顒　　王崇素　　釋智果

虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪採思光要自標舉蓋無足褒簡文披羣貴勝猶難繼作劉黄門落花從風王中書奇石當徑彥倫意則甚高迹少俊鋭崇素時象麗人之姿智果頗似委巷之質虞綽鋒

頡迅健亦其次矣

下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝

梁元帝　陳文帝　沈君理

張正見

右數君亦稱筆札多類效顰猶枯林之春秀一枝比衆石之孤生片琰就中彦回輕快練倩有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所營吾黨論書有異

於是

評曰前品云蕭思話如舞女廻腰仙人嘯樹則亦曰佳矣又云張伯英如漢武學道憑虛欲仙終不成矣商搉白圭之玷則庶不為也後来君子儻為鑒焉

賛曰蚌質懷珠銀鋼蕴礫陸謝參蹤蕭張繼迹思話仙才張融賞擊如彼苦秀衆多羣石 法書要録

唐張懷瓘書斷書法三品

我唐四聖高神祖堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇

大聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯同人境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今古畫善盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化筆精墨妙思極天人或頌德銘勳函耀金石或恩崇惠縛載錫侯王赫矣光華懸諸日月非區區小臣所敢揚述

神品二十五人

大篆一人　史籀

籀文一人　史籀

小篆一人　李斯

八分一人　蔡邕

隷書三人　鍾繇　王羲之　王獻之

行書四人　王羲之　鍾繇　王獻之　張芝

章草書八人　張芝　杜度　崔瑗　索靖　衛瓘

王羲之　王獻之　皇象

飛白三人　蔡邕　王羲之　王獻之

草書三人　張芝　王羲之　王獻之

妙品九十八人

古文四人　杜林　衛宏　邯鄲淳　衛恒

大篆四人　李斯　趙高　蔡邕　邯鄲淳

小篆五人　曹喜　蔡邕　邯鄲淳　崔瑗　衛瓘

八分九人　張昶　皇象　邯鄲淳　韋誕　鍾繇

師宜官　梁鵠　索靖　王羲之

隸書二十五人　張芝　鍾會　蔡邕　邯鄲淳

衛瓘　韋誕　荀輿　謝安　羊欣　王洽

王珉 薄紹之 蕭子雲 宋文帝 衛夫人
胡昭 曹喜 謝靈運 王僧虔 孔琳之
陸柬之 褚遂良 虞世南 釋智永 歐陽詢

行書十五人 劉德昇 衛瓘 王珉 謝安
胡昭 王僧虔 鍾會 孔琳之 虞世南
阮研 王洽 羊欣 薄紹之 歐陽詢
陸柬之

章草八人 張昶 鍾會 韋誕 衛恒 郗愔

張華 魏武帝 釋智永

飛白五人 蕭子雲 張弘 韋誕 歐陽詢

王廙

草書二十二人 索靖 衛瓘 嵇康 張昶

鍾繇 羊欣 孔琳之 虞世南 薄紹之

鍾會 衛恒 荀輿 桓玄 謝安 張融

阮研 王珉 王洽 謝靈運 王僧虔

歐陽詢 釋智永

能品一百七人

古文四人　張敞　衛覬　衛瓘　韋昶

大篆五人　胡昭　嚴延年　韋昶　班固

歐陽詢

小篆十二人　衛覬　班固　皇象　張宏　許慎

韋誕　傅玄　蕭子雲　劉紹　張弘　范曄

歐陽詢

八分三人　毛弘　左伯　王獻之

隸書二十三人 衛恒 張昶 王廙 庾翼
郗愔 王濛 衛覬 張彭祖 阮研 陶弘景
王修 王褒 王恬 李式 傅玄 楊肇
王承烈 庾肩吾 薛稷 孫過庭 高正臣
釋智果 盧藏用
行書十八人 宋文帝 司馬欣 釋智永
蕭子雲 蕭思話 齊高帝 陶弘景
漢王元昌 王導 王承烈 孫過庭 高正臣

裴行儉 王知敬 王修 盧藏用 薛稷

釋智果

章草十五人

羅暉 趙襲 徐幹 庾翼 張超 王濛

衛顗 崔寔 蕭子雲 杜預 陸東之

歐陽詢 王承烈 王知敬 裴行儉

飛白一人 劉紹

草書二十五人 王導 何曾 楊肇 郗愔

庾翼　司馬攸　李式　宋文帝　蕭子雲

陸東之　宋令文　齊高帝　謝朓　庾肩吾

蕭思話　范曄　孫過庭　梁武帝　王知敬

裴行儉　釋智果　盧藏用　高正臣　王廙

王愔

右包羅古今不越三品工拙倫次殆至數百且妙之企神非徒步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優劣為次一品之內復有兼并至於神品則李斯杜度崔瑗皇

象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少父子並各得其五考多之類少妙之況神又上下差降昭然可悉也他皆倣此然十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也諸家事迹分見於書譜此不重出

評曰蓋一味之嗜五味不同殊音之發契物斯失方類相襲且或如彼況書之臧否情之愛惡無偏乎若毫釐較量誰驗準的推其大率可以言詮觀昔賢之評書或

有不當王僧虔云亡從祖中書令筆力過子敬君子周而不比乃有黨乎梁武帝云鍾繇書法十有二意世之書者多師二王元常逸迹曾不睥睨競巧趣精細殆同機神逸少至於學鍾勢巧及其獨運意疎字緩譬猶楚音夏習不能無楚子敬之不逮真亦劣章草然觀其行草之會則神勇蓋世況之於父猶擬鴈行比之鍾張雖勁敵仍有擒猛之勢夫天下之能事悉難就也假如效蕭子雲書雖則童孺但至效數日見者無不云學蕭書欲

窺鍾公其墻數仞罕得其門者小王則若驚風拔樹大力移山其欲效之立見僵仆可知而不可得也右軍則雖學者日勤而體法日遠可謂鑽之彌堅仰之彌高其諸異乎莫可知也已則優劣斷矣右軍云吾書比之鍾張鍾當抗衡或謂過之張草猶當雁行又云吾真書勝鍾草故減張羊欣云羲之便是少推張草庾肩吾云張功夫第一天然次之鍾天然第一功夫次之王功夫不及張天然過之天然不及鍾功夫過之懷素以為杜草

蓋無所師欝欝靈變為後世楷則此乃天然第一也有道變杜君草體以至草聖天然所資理在可度池水盡墨功又至焉太傅雖習曹蔡隸法藝過於師青出於藍獨探神妙右軍開鑿通津神模天巧故能增損古法裁成今體進退憲章耀文含質推方履度動必中庸英氣絶倫妙節孤峙然此諸公皆藉因循至於變化天然何獨許鍾而不言杜亦由杜在鍾前一百餘年神蹤罕見縱有佳者難乎其議故世之評者言鍾張夫鍾張心悟

手從動無虛發不復修飾有若生成二王心手或違因斯精巧發葉敷華多所點綴是知鍾張得之於未萌之先二王見之於已然之後然庾公之評半有焉故韋文休云二王自可未能足之書也或此為累然草隸之間已為三古伯度為上古鍾張為中古羲獻為下古王僧虔云謝安殊自矜重而輕子敬之書嘗謂子敬書嵇中散詩子敬或作佳書與之謂必珍録乃題後答之亦以為恨或云安問子敬君書何如家君答云固當不同安

云外論殊不爾又云人那得知此乃短謝公也羊欣云張字形不及古自然不如小王虞龢云古質而今妍數之常愛妍而薄質人之情鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊父子之間又為今古子敬窮其妍妙固其宜也並以小王居勝達人通論不其然乎羊欣云右軍古今莫二虞龢云獻之初學父書正體乃不相似至於筆絶章草殊相擬類筆跡流澤婉轉妍媚乃欲過之王僧虔云獻之骨勢不及父媚趣過之蕭子良云崔張

以来歸美於逸少僕不見前古人之迹計亦無過之孫過庭云元常專工於隸書伯英猶精於草體彼之二美而羲獻兼之並有得也夫椎輪為大輅之始以椎輪之朴不如大輅之華蓋以拙勝工豈以文勝質若以文勝質諸子不逮周孔復何疑哉或以法可傳則輪扁不能授之於子是知一致而百慮異軌而同奔鍾張雖草創稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有所師固不可文質先後而求之蓋一以貫之求其合天下之

達道也雖則齊聖躋神妙各有最若真書古雅道合神明則元常第一若真行姸美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體惟獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也然此五賢各能盡心而躋於聖或有侮毀亦猶日月之蝕無損於明白雲在天瞻望悠邈固同為終古獨絕百代之模楷高步於人倫之表棲遲於

墨妙之門不可以規矩其形律呂其度鵬搏龍躍絶迹霄漢所謂得玄珠於赤水矣其或繼書者雖百世可知然史籒李斯即字書累葉之祖其所製作並神妙至極蓋無等夷八分書則伯喈制勝出世獨立誰敢比肩至如崔及小張章衛皇索等雖則同品不居其最並不備載較量然各峻彼雲峰增其海派使後世瞻仰而霑潤焉趙壹有貶草之論仍笑重張芝書為秘寶者嗟夫道不同不相為謀夫藝之在已如木之加實草之加葉

繪以衆色為葷食以五味而羙亦猶八卦成列八音並奏聾瞽之人不知其謂若知而故爾想識不該通審其不知則聾瞽者耳庾尚書以臧否相推而列九品升阮研與衛瓘索靖韋誕皇象鍾會同居第三等此猶棠杜之樹植橘柚之林又抑薄紹之與齊高帝等三十人同為第七等亦猶屈盬梅之量處掾屬之伍李大夫以程邈居第一品且書傳所載程邈為隷法其於工拙蔑爾無聞遺跡又無何以知其品第又云梁氏石書雅勁於

韋蔡以梁比蔡豈不懸絶又張昶伯英之弟妙於草隷八分混於兄書故謂之亞聖衛恒兼精體勢時人云得伯英之骨並居第四仍與漢王同流又郄超謝安蕭子雲釋智永陸東之等與王知敬同居第五等若此數子豈與埒能者好不同又加之以言况可盡之於剛柔消息貴乎適宜形象無常不可典要固難平也蕭子雲言欲作二王論草隷法言不盡意遂不能成又云頃得書意轉深點畫之間所言不得盡其妙者事事皆然誠

哉是言也藝成而下德成而上然書之為用施於竹帛千載不朽亦猶愈沒沒而無聞哉萬事無情勝寄在我苟視迹而合趣或循翰而得人雖身沉而名飛冀托之以神契每見片善何慶如之懷瓘恨不果遊目天府備覩名迹徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未見今録所聞見粗如前列學慙於博識不迨能繕奇纘異多所未盡且如抱絶俗之才孤秀之質不容於世或復何恨故孔子曰博學深謀而不遇者衆矣何獨丘哉然識貴行

藏行忌明潔至人晦迹其可盡知開元甲子歲廣陵臥
疾始焉草創其觸類生變萬物為象庶乎周易之體也
其一字襃貶㣲言勸戒竊乎春秋之意也其不虚美不
隠惡近乎馬遷之書也冀其衆美以成一家之言雖知
不知在人然獨善之與兼濟取舍其為孰多童蒙有求
思盈半矣且二王既沒書或在兹語曰能言之者未必
能行能行之者未必能言何必備能而後為評歲洎丁
卯荐筆削焉

六藝之一録卷二百八十二

欽定四庫全書

子部

六藝之一録卷二百八十三至五

詳校官中書臣陸湘

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣鮑之鍾

謄録監生臣許溶

秦丞相李斯

秦中車府令趙高　右二人善大篆

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇因於雲陽獄增減大篆體去其繁複始皇善之出為御史名書曰隸書

扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見師一時

陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法眞定宜父碑文猶傳於世篆者師焉

六藝之一録卷二百八十三

錢唐倪濤撰

歴代書論十三

宋羊欣采古來能書人名

齊王僧虔録自秦至晉凡六十九人

臣僧虔啓昨奉勅須古來能書人名臣所知局狹不辨廣悉輙條疏上呈羊欣所撰録一卷尋索未得續更呈聞謹啓

杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂為陳驚坐

上谷王次仲後漢人作八分楷法

師宜官後漢不知何許人何官能為大字方一丈小字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售俟其飲足削書而退

安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏武重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也

陳留邯鄲淳為魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠後毛弘鵠弟子令祕書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異亦有名

京兆杜度為魏齊相始有草名

安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平苻堅得摹崔瑗書王子敬云極似張伯英瑗子實官至尚書亦能草書

弘農張芝高尚不仕善草書精勁絶倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡墨每書云怱怱不及草

書人謂為草聖芝弟昶漢黄門侍郎亦能草今世云芝草者多是昶作也

姜詡梁宣田彦和及司徒韋誕皆英弟子並善草誕書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮館寶器皆是誕手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未題以籠䋲誕轆轤長絙引之使就榜書之榜去地二十五丈誕甚危懼乃擲其筆比下焚之乃誡子孫絶此楷法著之家令官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寛書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有餘

河間張超亦善草不及崔張

劉德昇善為行書不詳何許人

潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德昇而胡書肥鍾書瘦鍾有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書傳秘書教小學者也三曰行狎書相

聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絕能學

父書改易鄧艾上事皆莫有知者

河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文略盡其妙

草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘字伯玉為晉太保採

張芝法以瓘法參之更為草稾草稾是相聞書也瓘

子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草書

陳國何元公亦善草書

吳人皇象能草世稱沉着痛快

滎陽陳暢晉秘書令史善八分晉宮觀城門皆暢書也

滎陽楊肇晉荆州刺史善草隷潘岳誄曰草隷兼善尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲肇孫經亦善草隷

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荆州刺史三世善草藳

晉齊王攸善草行書

泰山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海大守並善行書

江夏李式晉侍中善寫隸草弟定字公府能名同式

晉中書李充母衛夫人善鍾法王逸少之師

瑯琊王廙晉平南將軍荆州刺史能章楷謹傳鍾法

晉丞相王導善槀行廙從兄也

王恬晉中將軍會稽内史善隸書導第二子也

王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄羲之云弟書遂不減吾恬弟也

王珉晉中書令善隸行洽少子也

王羲之晉右將軍會稽内史博精羣法特善草隸羊欣云古今莫二廙凡子也

王獻之晉中書令善隸槀骨勢不及父而媚趣過之羲之第七子也

王允之衛軍將軍會稽内史亦善草行

兄玄之㣲之兄子淳之並善草行

太原王濛晉司徒左長史能草隸子修瑯琊王文學善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每

省修書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行

高平郗愔晉司空會稽內史善章草亦能隸郗超晉中書郎亦善草愔子也

潁川庾亮晉太尉善草行庾翼晉荊州刺史善隸行時與羲之齊名亮弟也

陳郡謝安晉太傅善隸行

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經日不覺

後云幾欲亂真

會稽隱士謝敷胡人康昕並攻隸草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘好學不仕常著烏巾時人號為張烏巾此人特善飛白能書者鮮不好之法書要録

南齊王僧虔論書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者咸云天然勝羊欣

功夫不及欣

王平南廙是右軍之叔自過江東右軍之前惟廙爲最

其畫爲晉明帝師書爲右軍法

亡曽祖領軍洽與右軍書云俱變古形不爾至今猶是

效法鍾張右軍云弟書遂不减吾

亡從祖中書令珉筆力過於子敬舊品云有四疋素自

朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲曰弟

書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前

庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不忿在荆州與都下書云小兒輩乃賤家雞皆學逸少書須吾還當比之

張翼書右軍自書表晉穆帝令翼寫題後荅右軍右軍當時不別久方覺云小子幾欲亂真

張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代古今既異無以辨其優劣惟見筆力驚絶耳

張澄書當時亦呼有意

郗愔章草亞於右軍

晉齊王攸書京洛以為楷法

李式書右軍云是平南之流可比庾翼王濛書亦可比

庾翼

陸機書吳士書也無以較其多少

庾亮書亦能入録

亡高祖丞相導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭喪亂狼狽猶以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江後在右軍處

右軍借王敬仁敬仁死其母見修平生所愛遂以入棺

郗超草書亞於二王緊媚過其父骨力不及也

桓玄書自比右軍議者未之許云可比孔琳之

謝安亦入能流殊亦自重乃為子敬書嵇中散詩得子敬書有時裂作校紙

羊欣卯道護並親授於子敬欣書見重一時行草尤善正乃不稱

孔琳之書天然絶逸極有筆力規矩恐在羊欣後邱道護與羊欣俱面授子敬故當在欣後邱殊在羊欣前范煜與蕭思話同師羊欣然范後背叛皆失故步名亦稍退

蕭思話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨弱

謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上表多於中書雜事中皆自書竊易真本相與不疑至元嘉初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其例親聞文皇

說此

謝綜書其舅云緊潔生起實為得賞至不重羊欣欣亦

憚之書法有力恨少媚好

顔騰之賀道力並便尺牘

康昕學右軍草亦欲亂真與南州識道人作右軍書貨

孔琳之書放縱快利筆道流便二王後略無其比但工

夫少自任故未得盡其妙故當劣於羊欣

謝靜謝敷並善寫經亦入能境居鍾毫之美邈古流今

是以征南還有所得辱告並五紙舉體精雋靈奧執翫反覆不能釋手雖太傅之婉媚翫好領軍之靜逖荅緒方之蔑如也昔杜度殺字甚安而筆體微瘦崔瑗筆勢甚快而結字小踈居處二者之間亦猶仲尼方於季孟也夫工欲善其事必先利其器伯喈非流紈體素不妄下筆若子邑之紙研染輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追遂令思挫於弱毫數屈於陋墨言之使人於邑若三

珍尚存四寶斯覿何但尺素信札動見模式將一字
徑丈方寸千言也承天涼體豫便欲繕寫一賦傾遲
暉采心目俱勞承閱覽秘府備覩羣跡崔張歸美於
逸少雖一代所宗僕不見前古人之跡計亦無以過
於逸少既妙盡深絶便當得之實録然觀前世稱目
竊有疑焉崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖伯玉
得其筋巨山得其骨索氏自謂其書銀鉤蠆尾談者
誠得其宗劉得昇為鍾胡所師兩賢並有肥瘦之斷

元鳴獲釘壁之翫師宜致酒簡之多此亦不能止長

肖貍骨右軍以為絶倫其功不可及由此言之而向

之論或至投杖聊呈一笑不妄言耳法書要録

宋王愔古今文字志目

秦漢呉五十九人

李斯 程邈 胡母敬 趙高 司馬相如

張敞 嚴延年 漢元帝 史游 劉向

孔光 爰禮 揚雄 陳遵 林杜

劉睦 衛覬 劉廙 曹喜 杜度

王次仲 班固 徐幹 賈魴 賈逵

左姬 許慎 唐綜 曹壽 崔寔

尹珍 羅暉 趙襲 崔瑗 皇甫規妻

蔡邕 張芝 蘇班 劉得昇 師宜官

張超 李巡 張昶 梁鵠 張紘

毛弘 左伯 姜詡 梁宣 鍾繇

張昭 蘇林 張揖 胡昭 魏武帝

邯鄲淳 衛規 杜恕 諸葛融

魏宋晉五十八人

韋誕 張緝 郭淮 韋熊 來敏

鍾會 皇象 何曾 傅玄 韋弘

辛曠 魏徽 諸葛瞻 楊肇 岑泉

張弘 朱育 江偉 司馬攸 陳暢

滿奐 楊經 呂悅 衛恒 衛宣

裴興 孫皓 杜預 向泰 裴邈

張炳 張越 羊忱 索靖 韋秀

羊固 辟閭訓 王導 庾翼 王濛

荀輿 王廙 李式 劉劭 王修

王洽 王羲之 衛夫人 李廞 王恬

郗愔 任靖 王獻之 李韞 張彭祖

謝安 王珉 桓玄

未見此書今録其目 法書要録

梁袁昂古今書評

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣

王子敬書如河朔間少年雖皆充悦而舉體沓拖殊不可耐

羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澁終不似真

徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞

阮研書如貴冑失品次叢悴不能復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明

庾肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態出

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快

殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

曹喜書如經論道人言不可絶

崔子玉書如危峰阻日孤松一枝有絶望之意

師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劒拔弩張

蔡邕書骨氣洞達爽爽有神

鍾會書字十二種意意外殊妙實亦多奇

邯鄲淳書應規入矩方員乃成

張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙

索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛

梁鵠書如太祖忘寢觀之丧目
皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽
衛恒書如挿花美女舞笑鏡臺
孟光禄書如崩山絶崖人見可畏
李斯書世為冠蓋不易施平
張芝驚奇鍾繇特絶逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絶妙
右二十五人自古及今皆善能書奉勑遣臣評古今書

臣既愚短豈敢輙量江海但聖主委臣斟酌是非謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日內侍中

尚書令袁昂啓

勅旨具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海舞鶴游天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連綿字勢屈强若龍跳天門虎卧鳳闕薄紹之書字勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛動之勢臣淺見無聞暗於明滅寧敢謬量山海以聖命自天

不得斟酌過失是非如獲湯炭法書要録

梁武帝古今書人優劣評

鍾繇書如雲鵠游天羣鴻戲海行間茂密實亦難過

王羲之書字勢雄逸如龍跳天門虎卧鳳闕故歴代寶之永以為訓

蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

張芝書如漢武愛道憑虚欲仙

蕭子雲書如危峰阻日孤松一枝荆軻負劒壯士彎弓
雄人猟虎心胸猛烈鋒刃難當
羊欣書如婢作夫人不堪位置而舉止羞澀終不似真
蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹
李鎮東書如芙蓉出水文彩鏤金
王獻之書絶衆超羣無人可擬如河朔少年皆悉充悦
舉體沓拖而不可耐
索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛

王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風流氣骨

程曠平書如鴻鵠高飛弄翅頡頏又如輕雲忽散乍見白日

李巖之書如鏤金素月屈玉自照

吳施書如新亭傖父一往見似揚州人共語語便態出

顏蒨書如貧家果實無妨可愛少乏珍羞

阮研書如貴胄失品不復排斥英賢

王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙

師宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝

陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長而骨體甚峭快

鍾會書有十二意意外奇妙

蕭特書雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似

王彬之書放縱快利筆道流便

范懷約真書有力而草行無功故知簡牘非易

郗愔書得意甚熟而取妙特難踈散風氣一無雅素

柳惲書縱橫廓落大意不凡而德體未備

庾肩吾書畏懼收斂少得自充觀阮未精去蕭蔡遠矣

孔琳之書如散花空中流徽自得

徐淮南書如南岡士大夫徒尚風軌殊不卑寒

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

張融書如辯士對敭獨語不困行必會理

薄紹之書如龍游在霄繾綣可愛書苑菁華

右梁武帝書評不載法書要録疑是後人增易袁評

而托名梁武者故録於袁昂書評之後淳化法帖第五卷智永書

此一段謂梁武帝評書

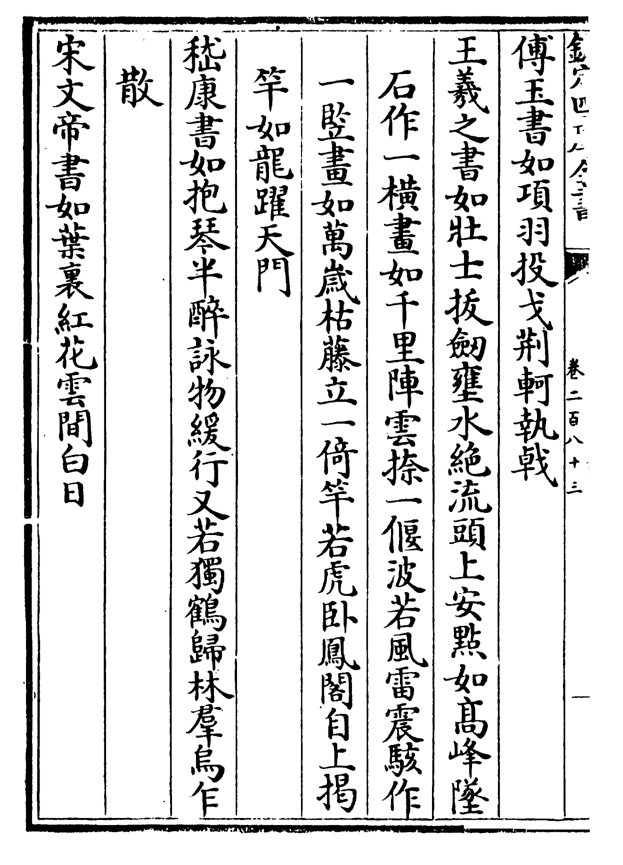
唐人書評

李斯書骨氣豐匀方員妙絶

曹操書金花細落徧地玲瓏荊玉分輝瑶巖璀璨

衛夫人書如插花舞女低昂美容又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞

桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人



傳玉書如項羽投戈荆軻執戟

王羲之書如壯士拔劒壅水絶流頭上安點如高峰墜石作一横畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震駭作一竪畫如萬歳枯藤立一倚竿若虎卧鳳閣自上揭竿如龍躍天門

嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣烏乍散

宋文帝書如葉裏紅花雲間白日

陸柬之書髣髴可觀依稀可擬

王紹宗書筆力流利快健難方就看熟視轉增美妙

程廣書如鴻鵠奐翅翶翔頡頏

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孔琳之書放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但

功虧少故劣於羊欣

張越書如蓮花出水明月開天霧散金峯雲低玉嶺

虞世南書體段遒媚舉止不凡能中更能妙中更妙

歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛瞋目力士

揮拳

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則温雅美麗多方

薛稷書多攻褚體亦有新奇書苑菁華

唐呂總續書評

篆書一人

李陽氷書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已

八分書五人

梁昇卿書鷩波往來巨石前却

盧藏用書露潤花妍烟凝修竹

張廷珪書古木崩沙閑花映竹

韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲

史維則書雁足印沙深淵魚躍

真行書二十二人

薛稷書風鷩苑花雪惹山栢

蕭誠書舞鶴交影騰猿在空

韋陟書蟲穿古木鳥踏花枝

李邕書華嶽三峯黃河一曲

蔡隱邱書古質新意自是一家

宋儋書暮春花發夏栁枝低

徐浩書固多精熟無有意趣

顔真卿書鋒絶劒摧驚飛逸勢

沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨

闕操書淵月沉珠露花濯錦

鄭虔書風送雲收霞催月上
李璆書垂藤著地枯木如折
吳郁書字體緜密不謝當時
賴文雅書騰沙鬱霧翻浪揚鷗
賀知章書縱筆如飛酌而不竭
何昌裔書子敬餘波時時可翫
宋之問書天性卓絶而功未逮
張從申書遠近稱美獨步江外

李清吉書變化自逸代有斯人

釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩

釋湛然書子雲之後難與比肩

釋崇簡書臨寫逸少時有亂真

草書十二人

張旭書立性顛逸超絶古今

孫過庭書丹崖絶壑筆勢堅勁

張懐瓘書繼以章草新意頗多

張芬書孤松聳身弱草垂露

張彪書孤峰削成藏筋露節

鄔彤書寒鴉棲林平岡走兔

陸酉書驚波魚躍深水龍潛

史鱗書逸氣雄鎮超然不羣

梁耿書錯落魚文縱横鳥迹

房廣書婉美芬藹春鶯欲嬌

沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴

釋懷素書援豪掣電隨手萬變書苑菁華

宋米芾續書評

僧智永書雖氣骨清健大小相雜如十四五貴胄褊性方循繩墨忽越規矩

褚遂良如熟馭戰馬舉動從人而别有一種驕色

虞世南如學休糧道士神宇雖清而體氣疲苶

歐陽詢如新瘥病人顔色憔悴舉動辛勤

柳公權如深山道士修養已成神氣清健無一點塵俗

顔真卿如項羽掛甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱特立昂

然有不可犯之色

李邕如作富小民舉動屈强禮節生踈

徐浩如蘊德之士動容温厚舉止端正敦尚名節體氣

純白

沈傳師如龍游天表虎踞溪旁神精自若骨法清虛

周越如輕薄少年舞劒氣勢雄健而鋒刃交加

錢易如美丈夫肌體充悅神氣清秀

蔡襄如少年女子訪雨尋雲體態嬌嬈行步遲緩多飾繁華

蘇舜欽如五陵少年駿馬青衫醉眠芳草狂歌院落

章友直如宮女插花嬪嬙對鏡端正自然別有一種嬌態趙與旹賓退録

歷觀前賢論書徵引迂遠比況奇巧如龍跳天門虎卧鳳闕是何等語或遣辭求工去法愈遠無益學者故吾所論要在入人不為溢辭耳海岳名言

宋黄庭堅論近世書

王著如小僧縛律

李建中如講僧衆禪

楊凝式如散僧入聖當以右軍父子爲標準觀余此言

乃知其遠近山谷文集

宋陳黄裳評曾氏兄弟書

曾文定公鞏如謝家子弟雖時偃蹇不端正自爽塏有

一種風氣

文肅公布如高麗使人抗浪甚有意氣

文昭公肇如玉環擁傴自是太平人物

湘潭公宰如吳興小兒形雖未成而骨體甚雋王氏法書苑

元元好問評金國名公書

任南麓書如老法家斷獄網密文峻不免嚴而少恩使之治京兆亦當不在趙張二王之下

黄山書如深山道士草衣木食不可以衣冠禮樂束縛遠而望之知其為風塵物表

黄華書如東晉名流往往以風流自命如封胡羯末猶有藴藉可觀
閑閑公書如本名頭陀學至無學横説竪説無非般若百年以來以書名者多矣宇文太學叔通王禮部無競蔡丞相伯堅父子吳深州彦高高待制子文耳目所接見行輩相後先為一時任南麓趙黄山趙禮部龎都運才卿史集賢季宏王都勾清卿許司諫道真為一時若黨承旨正書八分閑閑以為百年以來無與

比者篆字則李陽氷以後一人郭忠恕徐常侍不論今卷中諸公書皆備而行溪獨見遺正如鄴中賓容應劉徐阮皆天下之選使坐無陳思王則亦不得不為西園清夜惜也元遺山集

元趙孟頫論宋十一家書

李西臺書去唐未遠猶有唐人遺風

歐陽公書居然見文章之氣

蔡端明書如周南后妃容德兼備

蘇子美書如古之任俠氣直無前

東坡書如老熊當道百獸畏伏黄門書視伯氏不無小愧邪

秦少游書如水邉游女顧影自媚

薛道祖書如王謝家子弟有風流之習

黄長睿書如山澤之癯骨體清澈

李博士書如五陵貴游非不秀整政自不免於俗

黄太史書如高人勝士望之令人敬歎

米老書如游龍躍淵駿馬得御蹻然拔秀誠不可攀也

鐵網珊瑚

元宋本評書

鮮于困學如雲間公子玉骨横秋富貴風流仍復度世

胡紹開如拙工鑄冶模範未精沉重佡哨似奇實陋

姚先生如上帝陰兵舉世不識怳忽變現要以氣勝

盧疎齋如叢祠野屋繪畫風雷雖復駭人却非塵俗

張大經如油翁獻技錢孔不濡運杓自然不過熟耳

苟正甫如近郊田叟老不作業意度貞淳恨乏京樣

王參政如勤婦作縑致力杼軸雖娓羅綺亦復遲壞

周景遠如頭陀學佛傾見小乘若行繼修或可證果元文類

明方孝孺評書

趙子昂書如程不識將兵號令嚴明不使豪末出法度外故動無遺失

鮮于伯機如漁陽健兒姿體充偉而少韻度

康里公如鸞雛出巢神采可愛而頡頏未熟雖得其重名而趙公高矣繼三公而作者金華宋仲珩草書如天驥行中原一日千里超澗度險不動氣力雖若不可縱跡而馳驟必合法度遜志齋集

明解縉續書評

鍾繇書如公孫碩膚赤舄几几

王右軍如子之燕居申申夭夭

智永瑶臺雪鶴髙標出羣

虞世南如重華在位被袗鼓琴
歐陽詢秋霄健翮峭壁雙清
褚遂良披沙揀金
薛少保寒機夜織
顏真卿五丁鑿路
栁公權一夫當關
張長史風迴電馳
僧懷素雲行雨施

李北海樓臺映日花木逢春

徐會稽怒猊渴驥藏稜出力坡谷言難

張從申有入木七分之氣吾聞之子山云

米南宫奇逸超邁煙雲卷舒

黄山谷清員妙麗引繩貫珠

蘇東坡豐腴悅澤綿裏藏針

蔡端明方正嚴楷土偶蒙金

趙文敏神明英傑儀鳳冲霄祥雲捧日

康里子山雄劍倚天長虹駕海

饒介之卞莊刺虎功倍力省

宋克鵬搏巳具須仗扶揺

宋仲珩龍駒鳳雛神采巳具

詹希元署書冠冕莊重字孟舉

俞紫芝臨摹子夫擅寵名和字子中

杜叔循真書清風蘭雪名環

胡子申珊瑚碧樹頗謝琮璜名布

揭平仲旱蛟得雨秋雁入雲名樞

解搢紳學士春雨齋續書評凡二十八人評皆當惟評蔡伯端明為上偶蒙金殊失之蔡之字有晉韻在蘇黄米之上又謂宋仲珩為神彩已具似以未成少之亦非也本朝書當以宋克為第一仲珩即次之方遜志評之已定矣胡杜揭豈能及哉墨池瑣録

明豐道生評書

余游石湖與文待詔衡山翁談書余曰翁小楷根本鍾

王金聲王潤祝枝山顛草精於山谷鋒勢雄強次則陸儼山真行規摹懷仁出入北海無愧仙手翁曰今人以書自詫者不少試卒評之余曰馬孟河書如盲師批命不辨點畫沈鳳峰書如老覡扶鸞詰屈難識王逄元書如小兒乳臭學語未成陳鶴書如麻風丐子擁腫穢濁楊珂書如胠篋偷兒探頭側面沈仕書如夏四倚主妄騁驕狂廹而視之畢逞怒態王氏法書苑

六藝之一録卷二百八十三